



## MUSIQUE EN CÔTE DE NACRE

Festival européen de Courseulles-sur-Mer

**Lundi 21 juillet 2008**

**Douvres la Délivrande**

**Basilique Notre-Dame**

### **QUATUOR WITTENER**

Nora Isabel Schreckenschläger, Marie Hunanyan, *violons*

Christoph Daniel Zander, *alto*    Jakob Jann, *violoncelle*



# MUSIQUE EN CÔTE DE NACRE

Festival européen de Courseulles-sur-mer

*Lundi 21 juillet 2008, 21h*

Douvres-la-Délivrande

Basilique Notre-Dame

## QUATUOR WITTENER

Nora Isabel Schreckenschläger, Marie Hunanyan, *violons*  
Christoph Daniel Zander, *alto* Jakob Jann, *violoncelle*

### Wolfgang-Amadeus Mozart

Divertimento

### Franz Schubert

Quatuor en sol majeur

*Andante*

Quatuor en do mineur

*Allegro assai*

### Dimitri Chostakovitch

Polka

*Allegretto*

### Joseph Haydn

Quatuor n° 35 op. 64

Quatuor n° 5 l'Alouette

### Borodin

Quatuor n° 2

*Allegro moderato*

*Nous tenons à remercier ici ceux qui nous ont permis de réaliser ce concert :  
M. le Curé et les responsables de l'Accueil Notre-Dame, M. le Maire de Douvres-la-Délivrande  
et la municipalité, ainsi que l'Office de tourisme.*

## Les œuvres

**Wolfgang-Amadeus Mozart** (1756-1791), nul ne l'ignore, fut un enfant prodige. A quatre ans il joue du clavicorde et à cinq il improvise des menuets. Il étudie le violon avec son père, professeur et musicien réputé. Mais il serait présomptueux et certainement inutile de rappeler la vie et la carrière de Mozart en peu de lignes, tant le musicien est universel et son œuvre incomparable.

**Franz Schubert** (1797-1828), né à Vienne, a pour premiers professeurs son père, instituteur, qui lui apprend le violon et son frère, le piano. Le maître de chapelle de la paroisse lui enseigne le chant et l'orgue. Puis, il rentre sur concours au *Stadtkonvik* où il étudie avec Salieri. Admirateur de Haydn, Mozart et Beethoven, il compose sa première oeuvre à 13 ans.

Après s'être essayé à l'enseignement sans succès et d'ailleurs sans goût, il se consacre à la composition. Très lié à la jeunesse intellectuelle viennoise, il mène une vie de bohème ponctuée de réunions musicales et littéraires - les schubertiades. En 1823, atteint de la syphilis, il mesure la fragilité de la vie et l'exprime dans sa musique. C'est dans l'indifférence qu'il meurt du typhus. La richesse de son oeuvre ne sera découverte qu'après sa mort, grâce à Liszt, qui diffusera ses lieder.

**Dimitri Chostakovitch** (1906-1975), issu d'une famille appartenant à l'intelligentsia russe, étudie le piano avec sa mère et entre au Conservatoire de Petrograd en 1919, où il poursuit le piano et étudie la composition. Jeune virtuose, il compose à 20 ans sa première sonate et sa première symphonie, s'attirant une renommée mondiale. L'année suivante, le gouvernement lui commande une seconde symphonie pour commémorer la révolution d'octobre.

Son succès se retrouve en butte à la propagande stalinienne et si ses opéras *Le Nez*, créé en 1930, et *Lady Macbeth du district de Mzensk*, créé en 1934, sont de véritables succès auprès du public, ils attirent à leur auteur de virulentes critiques et sont finalement interdits. Dimitri Chostakovitch fait ensuite l'objet d'une condamnation officielle et la peur de la déportation le plonge dans une dépression qui transparaît dans sa quatrième symphonie. Il compose ensuite une cinquième symphonie aux tons plus classiques, approuvée par le régime.

En 1941, Chostakovitch est nommé professeur au Conservatoire de Leningrad et reçoit le prix Staline. Le jdanovisme alors en cours l'oblige à faire son autocritique et il est harcelé par le parti. Mais il recevra en 1953 le prix national de la paix, sera réhabilité en 1958 et deviendra le premier compositeur à recevoir le titre de Héros du travail socialiste en 1966.

Rien ne prédestinait **Franz Joseph Haydn** (1732-1809), issu d'une famille modeste de douze enfants, à la musique. Mais son père lui a transmis son amour pour cet art. Dès l'âge de six ans, Haydn commence à apprendre la musique, et rejoint la chorale de la Cathédrale Saint-Stéphane à Vienne à 8 ans. Il y restera neuf années.

Après quelques années difficiles, il fait la rencontre de Nicola Porpora dont il devient le secrétaire. Grâce à lui, Haydn acquiert tout ce qu'il faut pour devenir un compositeur d'opéra : il apprend l'italien et la composition et s'introduit dans les milieux aristocratiques. Il devient ainsi le directeur musical du Comte Morzin puis du Prince Esterhazy, auprès duquel il restera plus de trente ans.

Il compose durant ces années ce qui fera sa renommée à travers l'Europe : 104 symphonies qui lui valent le surnom de père de la symphonie, des messes, des concertos et quatuors. A la mort du Prince, Haydn voyage à Londres et mesure sa célébrité. Il y compose ses douze dernières symphonies. Il attend d'avoir près de 70 ans pour composer ses oeuvres majeures, deux oratorios, *La Création* (1798) et *Les Saisons* (1801), empreints du romantisme rousseauiste de l'époque. Ami de Mozart, professeur de Beethoven, il est l'une des figures majeures de la musique classique de cette époque.

**Alexandre Borodine** (1833-1887) était le fils naturel du prince Guedeanov, mais la paternité fut attribuée à un serf nommé Borodine. Alexandre sera élevé par sa mère. Des études scientifiques le conduisent à un doctorat en médecine. Il dédie sa vie à la recherche en chimie et en biochimie. Il réussit à concilier une carrière scientifique et une carrière musicale, toutes deux de haut niveau.

Ses qualités vont lui permettre d'appartenir au *groupe des cinq*, ces musiciens qui décidèrent de s'affranchir de la musique "officielle" : Balakirev, Rimski-Korsakov, Cui, Borodine, Moussorgsky, rejoints par Glazounov, élève prodige de Rimski-Korsakov. Tous les cinq autodidactes et au départ musiciens amateurs sont à la base du renouveau de la musique russe.

Alexandre Borodine est surtout célèbre pour son opéra, *Le Prince Igor*, et pour son tableau symphonique *Dans les steppes de l'Asie Centrale*. Il est aussi l'auteur de deux quatuors à cordes, d'un quintette avec piano, d'un trio, de pièces pour piano et de mélodies.

## *Les interprètes*

Le **Quatuor à cordes Wittener**, du nom de la ville de Witten est constitué Nora Isabel Schreckenschläger et Marie Hunanyan, violon, toutes les deux âgées de 15 ans ainsi que Christoph Daniel Zander, alto et Jakob Jann, violoncelle, 18 ans chacun. L'ensemble a été fondé par les professeurs Almut Lucia Stümke und Vladimir Kovalev.

Dès l'origine, le Wittener Streichquartett prend part à de nombreux concerts. C'est en mars 2005 qu'il atteint en public la finale du concours pour ensembles de musique de chambre amateurs à Francfort sur le Main. Cette même année, l'ensemble obtient le deuxième prix lors du concours fédéral allemand « Jugend Musiziert » à Nüremberg et Fürth. Depuis lors, dans sa tranche d'âge, le Quatuor Wittener figure parmi les meilleurs ensembles au niveau fédéral. En 2008, le quatuor atteint à nouveau le niveau fédéral.

Depuis sa création, le Quatuor Wittener a su se constituer un ample répertoire qui couvre toutes les époques stylistiques.



## **Musique en Côte de Nacre**

### Festival européen de Courseulles

veut être, par ses académies et ses concerts à Courseulles et alentour, une occasion de rencontres et d'échanges entre musiciens de tous horizons, choristes et instrumentistes, amateurs et professionnels, français et étrangers, ainsi qu'une contribution stimulante au rayonnement culturel, touristique et économique de Courseulles et de sa région.

L'Europe, une meilleure compréhension entre les peuples qui la composent, l'affirmation d'un véritable *vouloir-vivre ensemble* à travers ces échanges entre jeunes musiciens, tous ces objectifs sont clairement au cœur de la démarche des fondateurs du *Festival européen de Courseulles*, qui prétend porter des valeurs d'harmonie constructive bien au-delà de la simple création d'un festival de musique de plus.

Pour sa première année, le Festival européen de Courseulles rassemble quelque 120 musiciens de 12 nationalités autour de trois académies : chœur, violon, violoncelle.

Si vous aimez travailler et chanter de grandes œuvres du répertoire pour chœur et orchestre sous la direction de professionnels réputés, perfectionner votre pratique instrumentale, faire de la musique de chambre, envoyez nous vos coordonnées.

Vous recevrez le programme de nos académies d'été au début de 2009.

## **Musique en Côte de Nacre**

### Festival européen de Courseulles

47 ter rue Marcel et Jacques Gaucher  
94120 Fontenay-sous-Bois  
Téléphone : 33 (0)1 48 73 27 90  
Courriel : [musi.nacre@laposte.fr](mailto:musi.nacre@laposte.fr)